

## 1. Порядок передачи и подтверждения исходных материалов (файлов)

- 1.1. Все Исходные материалы, должны находиться в отдельной папке соответствующего носителя.
- 1.2. При сдаче файлов посредством электронной почты, файлы выкладываются на файлообменник, либо FTP-сервер Заказчика, одним архивом, после чего ссылка отправляется на электронный адрес, указанный менеджером Отдела продаж. В этом же письме указываются данные для авторизации на FTP, если это необходимо.
- 1.3. Параметры, контролируемые отделом допечатной подготовки при приемке материалов:
  - Комплектность.
  - Обрезной формат.
  - Красочность.
  - Наличие объектов в цветовом пространстве, отличном от CMYK.
  - Наличие изображений с разрешением ниже 300 dpi.
- 1.4. В случае отсутствия замечаний к подготовке исходных материалов к печати Типография предоставляет для контроля и последующего подтверждения «в печать» файлы низкого разрешения (файлы в формате JPEG), в виде спусков полос.
- 1.5. Покупатель обязан проверить файлы низкого разрешения на возможное изменение шрифтов, отсутствие каких-либо элементов и т.п., и ответом на полученное письмо с текстом «В печать утверждаю» направить подтверждение по электронной почте. Обращаем внимание, что принудительное наличие атрибута «overprint» невозможно увидеть на спусках, т.е. этот момент может быть пропущен в печать незамеченным. Это одна из самых частых ошибок при верстке, которая остается незамеченной при выводе файлов на формы. Будьте внимательны!
- 1.6. При наличии замечаний отдела допечатной подготовки к исходным материалам, данные замечания указываются в «теле» письма и направляются Заказчику по электронной почте, указанной в соответствующей Спецификации к Договору, указав в копии менеджера службы продаж. Заказчику необходимо принять решение относительно указанных замечаний и уведомить об этом Типографию, ответом на полученное письмо по электронной почте (**указывает менеджер**), указав в копии менеджера службы продаж. При необходимости замены полос Покупатель должен указать номера заменяемых полос и новые названия файлов. Процесс подтверждения исходных материалов (файлов) в случаях их замены аналогичен общему порядку подтверждения.
- 1.7. При невозможности удаленного подтверждения материалов для дальнейшей работы, Покупатель утверждает материалы, подписывая принтерные распечатки спусков полос в сроки, дополнительно оговоренные с Поставщиком.
- 1.8. В обязательном порядке предоставляет оригинал-макет при наличии в издании дополнительных конструктивных элементов, при использовании дополнительной отделки, а также дополнительной краски:
  - вклеек, вставок и других элементы издания с точным указанием названия файла их формата и расположения в издании, а также отображением на полосе таких элементов отделки, как перфорация, биговка, фальцовка, вырубка и т.д.;
  - дополнительных красок, помимо распечатки макета, содержащего CMYK и Pantone, краски Pantone должны быть распечатаны в виде отдельных каналов (сепараций) с указанием номера цвета по системе Pantone;
  - таких видов отделки, как выборочный УФ, ВД или другие виды лака, а также тиснения, конгрева помимо распечатки полосы, предоставляются сепарации дополнительных элементов отделки с точным указанием их расположения на листе относительно изображения или обрезного формата;
  - полос «перевёртышей» в макете должны быть указаны верх и низ полосы. Полосы макета должны содержать однозначную информацию по ориентации полос в издании. Полосы «перевёртыши», должны быть пронумерованы сквозной нумерацией вручную, независимо от колонцифр на перевёрнутых полосах;
  - рекламных элементов – пробников, стикеров и т.п. должно быть указано их точное расположение на полосе.
  - Макет не должен содержать корректуры и должен быть подписан в печать ответственным за издание представителем Покупателя с указанием даты подписания.
- 1.9. При отсутствии макета на выше перечисленные элементы издания типография не несёт ответственность за возможные последствия при изготовлении заказа.

## 1. Требования к предоставляемым файлам

### 1.1. Форматы файлов

- 1.1.1. В обработку принимаются файлы в формате PDF 1.3 («Acrobat 4 compatible»), либо, в крайнем случае, PDF 1.4 – но при этом формате типография не несет ответственность за погрешность («битое» изображение, грязные точки и т.п.), которая может возникнуть при сведении прозрачности. Размер каждого из передаваемых файлов не должен превышать 1 Гб.
- 1.1.3. PDF-файлы должны быть сгенерированы: из PostScript-файлов только с помощью программ Adobe Acrobat Distiller, либо Adobe InDesign. Не допускается прямого экспорта в PDF-формат из программ QuarkXpress, PageMaker, CorelDraw!, и т.д.). Генерация PDF-файлов должна осуществляться с использованием стандартных профилей для высококачественной печати.
- 1.1.4. PDF-файл должен быть создан как: композитный (composite) в цветовом пространстве CMYK, позитивный (positive), прямой (not mirrored), 100% масштабирования (not scaled).
- 1.1.5. При записи PDF-файла все системы управления цветом, такие как ICC profile embedding, Postscript CMS, Kodak CMS должны быть отключены. Подходящие по параметрам ICC, ICM-профили могут быть использованы для цветоделения на этапе подготовки изображений в программах Photoshop, Linocolor, Color Factory и т.д., но не должны быть помещены в записываемый PDF -файл.
- 1.1.6. В PDF-файл должны быть включены (embedded) все шрифты, используемые на полосе.
- 1.1.7. В случае невозможности Заказчиком предоставить PDF-файлы, типография может принять в работу файлы верстки программ Adobe InDesign (CS3, CC), Adobe Illustrator (CS3, CC), Adobe Photoshop, Corel Draw (X4). Файлы, сдаваемые в формате TIF, не должны содержать слоев.

### 1.2. Требования к именам файлов

- 1.2.1. Все файлы должны иметь наименование, состоящее из цифр, латинских букв и знаков «подчеркивания». Название файла должно содержать информацию о том, что внутри этого файла (к примеру, номер страницы).
- 1.2.2. Файлы предоставляются на каждую деталь издания отдельно. Недопустимо включать несколько деталей в один файл. (к примеру, обложка и блок – отдельные файлы).
- 1.2.3. Нумерация в названии файлов соответствует фактическому расположению полос в макете (если значение колонцифры не совпадает с положением полосы в макете, то нумерация файла происходит по фактическому положению полосы).
- 1.2.4. При использовании в составе блока нескольких вкладок, вклеек в названии файла должно фигурировать указание на их номер в порядке размещения в издании.
- 1.2.5. При наличии в издании «перевертыша» (части издания, которая печатается «вверх ногами») должна сохраняться сквозная нумерация страниц в файле, независимо от колонцифр на перевернутых полосах, т.е. файл с «перевертышем» должен быть пронумерован по фактическому положению полосы в макете, и полоса в файле должна быть повернута на 180°.
- 1.2.6. Замена файлов осуществляется через менеджера с указанием имён заменяемого и нового файлов с приложением jpeg-файла или распечатки. Новые файлы обязательно должны иметь обозначение «new» в конце имени файла, при повторной замене добавляется «new2» и т.д., каждая страница – отдельным файлом!

### 1.3. Требования к содержанию PDF-файлов

- 1.3.1. Размер предоставляемых файлов должен соответствовать дообрезному формату, т.е. формат полосы в готовом виде плюс припуски. Так же следует обратить внимание на то, что размер всех сдаваемых полос в рамках одного издания обязательно должен быть одинаковым.
- 1.3.2. Все элементы, печатаемые в край листа (под обрез) должны иметь «вылет» за край обрезного формата («выход под обрез») - 2 мм (в многостраничных или с фигурной вырубкой – 5 мм).
- 1.3.3. Все значимые элементы, находящиеся внутри полосы, должны располагаться на расстоянии не менее 5 мм от обрезного формата, при наличии рамок на полосе, вертикальных и горизонтальных полос в колоннитулах – 10 мм.
- 1.3.4. Все значимые элементы не должны быть расположены ближе 5 мм к корешку (при скреплении на скобу – внакидку и при шитье нитками) и 10 мм при КБС.
- 1.3.5. Для продукции скрепляемой клеевым бесшвейным способом (КБС) дополнительно необходимо учесть то, что боковая проклейка корешка уменьшает полезную площадь внутренних полос обложки, первой и последней страницы блока примерно на 7 мм со стороны корешка.
- 1.3.6. Файлы обложек изданий должны быть свёрстаны и записаны разворотом (стр. 4-1, стр. 2-3), при этом обложки изданий, которые брошюруются на КБС (обложки «с корешком»), должны учитывать размер (ширину) корешка, который уточняется у менеджера и зависит от объёма издания и типа бумаги; кроме того при брошюровке 7БЦ необходимо получить от менеджера схему с необходимыми размерами крышки.
- 1.3.7. Все цвета, используемые в файле, должны быть заданы в модели CMYK, кроме цветов, предполагающих печать дополнительными красками (заданных как Spot Color). Файлы не должны содержать объектов в цветовых пространствах RGB, LAB, а также (если иное не указано в технической спецификации издания) spot-цветов (пантонов).
- 1.3.8. PDF-файл не должен содержать комментариев, созданных средствами Adobe Acrobat; PDF файл не должен содержать слои.
- 1.3.9. PDF-файлы не должны содержать встроенных ICC-профилей.
- 1.3.10. В PDF-файл должны быть внедрены все используемые в публикации шрифты. Желательно перевести все шрифты в кривые перед сдачей файлов в типографию.
- 1.3.11. Запрещено использовать признак оверпринта (кроющий цвет) для объектов, которым это не требуется, если же всё-таки в файлах требуется какой-то цвет оставить кроющим, то это в обязательном порядке обсуждается с технологическим отделом типографии и делается на этом акцент. В случае же установки на объекты признака оверпринта (в частности белый кроющий), типография не несёт ответственности за присутствие или отсутствие этих

объектов в печати. В публикациях/файлах разрешается использовать в качестве кроющих цветов только чёрный и пантоны (в случае пантонов обязательно нужно проговаривать этот момент с технологически отделом).

1.3.13. Все объекты должны быть внедрены в PDF файл, т.е. PDF файл не должен содержать подлинкованных объектов и OPI-объектов.

1.3.14. Файл не должен содержать служебные метки и маркеры (включая метки реза).

#### **1.4. Требования к файлам для выборочного лакирования, конгревного и горячего тиснения фольгой, вырубки продукции**

1.4.1. При наличии выборочного лакирования, конгревного или горячего тиснения фольгой, вырубки в материалах, сдаваемых в типографию, должны быть в отдельном файле, в котором будет черно-белое векторное изображение; либо на отдельном слое.

1.4.2. Шрифты в файлах для выборочного лакирования, тиснения, вырубки должны быть преобразованы в кривые. Контур штампа должен быть выполнен в отдельном слое и быть сгруппирован.

1.4.3. В файлах на вырубку, ножи разных видов (перфорационные, биговочные, режущие) должны быть обозначены разными цветами.

1.4.4. Если в производство продукции включен процесс нанесения выборочного УФ-лака, то необходимо приложить файл, содержащий залитый контур лакировки, поставленный в верстке на то же место по координатам, где должна быть лакировка на физическом изделии, контур лакировки должен перекрывать изображение не менее чем на 0,3-0,5 мм.

1.4.5. Заливка объектов должна быть 100% (не растр).

### **1. Требования к верстке и подготовке изображений**

#### **2.1. Общие требования к публикациям**

2.1.1. В случае предоставления файлов с версткой, Заказчиком должны быть предоставлены все используемые шрифты, файлы растровых и векторных изображений используемых в верстке.

2.1.2. Все изображения должны быть повернуты, отмасштабированы и обрезаны в программе обработки изображения перед заверстыванием их в полосу.

2.1.3. Все цветные полутоновые изображения перед заверстыванием в полосу должны быть сохранены в цветовой модели CMYK в форматах EPS (без JPEG компрессии, Halftone Screen, Transfer Function) или TIFF (без LZW компрессии). Для формата EPS в программе Adobe Illustrator, при наличии растровых эффектов, необходимо задать в поле Document Raster Effects Settings значение Resolution 300 ppi.

2.1.4. Недопустимо помещение элементов в верстку через Clipboard или с помощью команды Insert Object.

2.1.5. Минимальная толщина линий (или областей, образуемых линией) не должна быть меньше, рекомендованных в таблице.

	Офсетная печать	Трафарет (УФ-лак)	Тиснение / конгрев
Минимальная толщина одноканальной линии	0,15 pt (0,055 мм)	0,6 pt (0,20 мм)	1,0 pt (0,35 мм)
Минимальная толщина линии, окрашенной в более чем одну краску	0,45 pt (0,15 мм)	1,0 pt (0,35 мм)	
Минимальная толщина негативных линий (выворотки) для трех и более красок	0,75 pt (0,27 мм)	1,0 pt (0,35 мм)	1,5 pt (0,5 мм)

2.1.6. Нельзя использовать линии с атрибутом Hairline.

2.1.7. Минимальный размер шрифта не должен быть меньше рекомендованного: для рубленых гарнитур – 6 pt (CMYK), 4 pt (монохромный цвет); для засечных гарнитур – 7 pt (CMYK), 5 pt (монохромный цвет); выворотка для рубленых гарнитур – 7 pt (CMYK), 5 pt (монохромный цвет); выворотка для засечных гарнитур – 8 pt (CMYK), 6 pt (монохромный цвет).

2.1.8. Для всех 100% черных элементов с размером более 10x10 мм рекомендуется устанавливать композитный черный цвет. Композитный черный цвет, например, C50% M40% Y40% K100% или C70% M60% Y60% K100% и т.п. Краска Black зачастую не имеет достаточной кроющей способности, и Вы рискуете получить «прозрачный» элемент, сквозь который будет проглядывать фон, если Black отпечатан с включенным overprint-ом (режим по умолчанию).

2.1.9. При использовании сплошных растровых заливок больших площадей для предотвращения отбивки рекомендуем добавить «шум».

2.1.10. При дизайне и верстке разворотных полос необходимо учитывать реальные возможности полиграфического оборудования: не рекомендуется использование тонких линий совмещаемых в развороте, совмещаемых в развороте значимых объектов (в том числе текст) и портретов, распашных объектов расположенных с наклоном. Переходящие линии из одной страницы на другую, могут иметь максимально допустимые отклонения позиционирования изображения (линий, плашек) – до 2,0 мм.

2.1.11. При подготовке буклета формата А4 с двумя фальцами необходимо учитывать технологические требования – размер обложки должен быть на 1 мм больше средней части, которая, в свою очередь больше на 1 мм части, загибающейся вовнутрь. (Например, обрезные размеры полос лица буклета могут быть: 98-99-100).

#### **2.2 Шрифты**

2.2.1. Все используемые в макете шрифты должны быть шрифтами PostScript, TrueType, OpenType. Недопустимо использование OpenType и PostScript-шрифтов с одинаковыми названиями в одной публикации.

2.2.2. В случае использования нелицензионных шрифтов и (или) использования искусственных начертаний в программах верстки (artificial) корректное воспроизведение не гарантируется. За возникшие в таких ситуациях ошибки (изменение начертания символов, слетевшие знаки переноса текста, исчезновение символов и т.п.) типография

ответственности не несет. Для исключения ошибок при воспроизведении шрифтов рекомендуем перевести все шрифты в кривые.

2.2.3. Недопустимо использование системных шрифтов или шрифтов с названиями, соответствующими системным шрифтам (Arial, Times New Roman, Chicago, Courier, Helvetica, Palatino и т.д.). Если в верстке используются такие шрифты, то они должны быть преобразованы в кривые.

2.2.4. Недопустимо использование несуществующих начертаний.

Начертания Bold, Italic, Outline и т.д. должны отображаться средствами самого шрифта, а не программы верстки.

2.2.5. Запрещается использование функций All caps и Small caps (капитель) для перевода строчных букв в заглавные и наоборот. Все тексты, размещаемые в верстке, должны быть набраны в соответствующем регистре клавиатуры.

2.2.6. В программах Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Corel Draw - все текстовые блоки должны быть переведены в кривые.

### 2.3. Работа со смесевыми цветами

2.3.1. Определение цвета может производиться только по каталогам систем смешения цветов. Для определения смесового цвета используются веера «PANTONE Formula Guide», соответствующие типу бумаги.

2.3.2. Элементы изображения, печатающиеся краской Pantone не должны задаваться «overprint» (печатать поверх запечатанного).

2.3.3. Не допускается печать «overprint» по Pantone-цветам другими красками (кроме Black).

2.3.4. Черный текст размером менее 10 pt должен печататься поверх фона без выворотки (режим «overprint»), не используйте составной черный.

2.3.5. Если необходим треппинг, то его параметры обсуждаются на этапе сдачи файлов.

### 2.4. Требования к подготовке изображений

2.4.1. Рекомендуемое минимальное разрешение – 250 dpi. Оптимальное значение 300 dpi. Не рекомендуем использовать значения, превышающие эту величину, так как это приводит к увеличению времени обработки файлов на растровом процессоре.

2.4.2. Разрешение растровых Bitmap-изображений должно составлять не менее 600 dpi (рекомендуется – 1200 dpi).

2.4.3. Воспроизводимый интервал градаций:

- пределы воспроизводимых значений градации изображения: 2-97%

- самый светлый участок растрового изображения: не менее C5-M2-Y2-K0

2.4.4. Не допускается использование в макете psd-файлов с прозрачным фоном!

2.4.5. В файлах, подготовленных в программе CorelDraw, не допускается использование следующих эффектов: drop shadow; transparency; gradient fill; lens; texture fill и postscript fill. Все вышеперечисленные эффекты должны быть конвертированы в стук-bitmap 300 dpi.

2.4.6. При использовании формата JPEG следует учитывать, что JPEG – это формат, позволяющий сжимать изображения. Высокая степень сжатия достигается за счет потери качества изображения. Не рекомендуется использовать этот формат для подготовки изображений в печать.

2.4.7. Недопустимо использование форматов \*.GIF, \*.BMP, \*.PICT.

2.4.8. Для корректной цветопередачи рекомендуем применять параметры цветоделения, указанные в таблице:

Описание типа	Наименование бумаги	Имя файла профиля	Базовый стандарт	Total ink	Max black (%)
Глянцевые бумаги 2-х кратного мелования не содержащие древесную массу более 70 г/м <sup>2</sup> с высокими оптическими и печатными характеристиками	UPM STAR H	ISOcoated_v2_eci.icc U.S. Web Coated (SWOP) v.2	FOGRA39	330	95
	UPM FINESSE GLOSS				
	NOVA PRESS GLOSS				
	GALERIE FINE				
	LUMIART			330	95
	NEO GLOSS				
	SANBRITE GLOSS				
	PROFI GLOSS				
GALERIE ART GLOSS					
Матовые бумаги 2-х кратного мелования не содержащие древесную массу более 70 г/м <sup>2</sup> с высокими оптическими и печатными характеристиками	UPM STAR MATT H	ISOcoated_v2_300_eci.icc U.S. Web Coated (SWOP) v.2	FOGRA39	300	95
	UPM FINESSE PREMIUM SILK H,				
	UPM FINESSE MATT H				
	UPM FINESSE PREMIUM SILK				
	UPM FINESSE SILK			300	95
	NOVA PRESS SILK				
	GALERIE FINE SILK				
	GALERIE SILK				
LUMISILK					

	NEO MATT				
	SANBRITE MAT				
	PROFI SILK				
	GALERIE ART SILK				
	GALERIE ART MATT				
Легкомелованные бумаги 1-но кратного мелования повышенной белизны	UPM ULTRA H	PSO_LWC_Improved_eci.icc	FOGRA45	300	98
	GALERIE BRITE				
	ROYAL PRESS 400GLOSS				
	ROYAL PRESS 400 MATT				
Легкомелованные бумаги 1-но кратного желтоватые	UPM COTE H	PSO_LWC_Standard_eci.icc	FOGRA46	300	98
	GALERIE LITE				
Немелованные бумаги офсетные (белые)	СВЕТОГОРСКИЙ ЦБК	PSO_Uncoated_ISO12647_eci.icc	FOGRA47	300	98
	СЫКТЫВКАРСКИЙ ЛПК				
	ГОЗНАК				
Немелованные бумаги офсетные (желтоватые)	ОФСЕТНАЯ	ISO uncoated yellowish.icc	FOGRA30	300	98

2.4.9. Черно-белые полутоновые изображения должны быть сохранены как Grayscale, либо конвертированы в CMYK с GCR Heavy .

2.4.10. Изображения, имеющие нейтральный серый цвет следует делить с максимальным замещением серой компоненты черным цветом.

2.4.11. Для получения глубокого черного цвета на черных плашках рекомендуется кроме черной краски использовать полную триаду (например: C60-M40-Y40-K98), в случае использования одной черной краски C0-M0-Y0-K100 может возникнуть эффект «выщипывания».

2.4.12. Следует принимать во внимание, что суммарное количество краски для лица и оборота на оттиске более 500%, может вызвать дефекты при печати («отмарывание», «выщипывание» и пр.). Также следует избегать высокой суммы красок при большой площади заполнения печатного листа (фоновые заливки), помимо вышеописанных дефектов это может приводить к деформации запечатываемого материала (проблемам с совмещением).

### 3. Требования для изданий с дополнительными видами отделки

**В каждом конкретном случае технические и технологические возможности выполнения тех или иных отделочных операций оговариваются с менеджером. В зависимости от выполняемых работ, требования к предоставляемым файлам будут отличаться. Все нюансы по подготовке необходимо уточнить у менеджера Поставщика перед подготовкой файлов.**

#### 3.1. Общие требования к файлам при наличии отделочных операций

- На все виды отделочных операций предоставляются отдельные PDF файлы (не содержащие ничего, кроме обрабатываемых элементов, состоящих из 100% одного цвета (black)). Файлы должны быть одинаковой геометрии с обрабатываемой полосой, т.е. должно быть гарантировано корректное наложение объектов.

#### 3.2. УФ-лак

- 3.2.1. При подготовке файла для выборочного УФ-лака, рекомендуется увеличивать контур лакировки, чтобы перекрывать лакируемое изображение не менее чем на 0,3-0,5 мм.
- 3.2.2. При наличии в издании глиттерного или рельефного УФ-лака Покупатель должен согласовать данный вид отделки с менеджером Поставщика до предоставления файлов на проверку.
- 3.2.3. Толщина позитивных линий должны быть минимум 0,7 pt (0,25 мм), толщина негативных линий должна быть минимум 1,2 pt (0,4мм).
- 3.2.4. Размер шрифта (кегль) должен быть не менее 9pt (3,2мм). Рекомендуется использовать рубленые шрифты (без засечек), например, такие как Arial, Helvetica, Pragmatica.
- 3.2.5. Шрифты в файлах должны быть преобразованы в кривые.
- 3.2.6. Точность совмещения трафаретного УФ-лака с печатным сюжетом составляет  $\pm 1,5$  мм, поэтому не рекомендуется лакировать объекты с минимальным размером 2,0-3,0 мм.

#### 3.3. Тиснение

- 3.3.1. На полосе издания, на которой будет тесниться в дальнейшем какой-либо объект (например текст), нельзя специально делать выворотку (knockout) под этот объект (из-за возможного несовмещения). Тиснение делается только на общую картинку (фон).
- 3.3.2. Толщина позитивных линий должна быть минимум 1,0pt (0,356 мм), толщина негативных линий – 1,2pt (0,4 мм).

- 3.3.3. Любая текстовая информация должна быть переведена в кривые (outline/curves). Размер шрифта (кегель) должен быть минимум 10pt (3,56мм). Рекомендуется использовать рубленые шрифты (без засечек), такие как Arial, Helvetica, Pragmatica.
- 3.3.4. Все контуры должны быть замкнуты. Не допускается наложение контуров друг на друга. Не допустимо наличие «лишних» точек, «петель» и т.п.
- 3.3.5. Область тиснения должна быть задана объектами с заливкой (Fill).
- 3.4. Вырубка
- 3.4.1. Рекомендуется оставлять по 5 мм от значимых элементов изображения или текста до линии вырубки.
- 3.4.2. Контур высечки должен быть задан линиями (Stroke).
- 3.4.3. Линии различных типов ножей должны быть выделены следующим образом:
- для биговальных ножей – пунктирная линия;
  - для режущих ножей – сплошная линия выделенная красным цветом (M=100%, Y=100%);
  - для перфорационных ножей – штрихпунктирная линия. Шаг перфорации оговаривается и указывается в соответствующей Спецификации к заказу;
  - минимальное расстояние между ножами должно составлять 3 мм.
- 3.5. Другие виды отделки
- 3.5.1. В файлах изделий со сверлением и установкой люверсов (пикколо) отдельным 100% Spot-цветом «Drilling» должна присутствовать метка (крест) для указания центра сверления или посадки люверса (диаметр метки должен быть в два раза меньше диаметра сверления или люверса).
- 3.5.2. В файлах изделий со скруглением углов, контур кругления должен быть задан отдельным Spot-цветом.
- 3.5.3. Рекомендуется устанавливать геометрические размеры объектов послепечатной отделки кратным 1,0мм.
- 3.5.4. Зона приклейки промобразца должна располагаться на расстоянии не менее 15 мм от обрезного формата.

### 3. Проверка файлов.

*Файлы, передаваемые в типографию, должны быть проверены на корректность их создания и отвечать всем требованиям, изложенным выше. В случае несоответствия требованиям, типография не несет ответственности за проблемы, которые могут возникнуть при печати заказа.*

3.2. Типография осуществляет проверку файлов только на основные требования типографии и *не несет ответственности* за ошибки верстки, дизайна и сюжетные технологические ограничения, такие как:

- Отсутствие вылетов, расположение важных элементов близко к обрезному краю, корешку («белые полосы» и «зарезание» после обрезки).
- Лишние объекты, перешедшие с соседней полосы.
- Предоставленные не на отдельном слое (отдельном документе) элементы отделки изделия (вырубка, биговка, тиснение, конгрев, лак и т.п.).
- Предоставленные в СМУК смесевые краски (spot).
- Значение атрибута «overprint» на цветах, приводящих к исчезновению элементов на печатном оттиске (печать краски с данным атрибутом поверх всех других красок. Например: оверпринт белого цвета приведет к полному отсутствию покрашенного в этот цвет элемента на печати; элемент, покрашенный, к примеру, в желтый, заданный оверпринтом, будет прозрачным на печатном листе).

3.3. Подтвержденные Заказчиком файлы с перечисленными в п. 3.1. замечаниями принимаются типографией – как есть и идут в печать. Несоответствия печатной продукции, вызванные несоблюдением требований и рекомендаций раздела 2 не являются ответственностью типографии.

3.4. Для того, чтобы обезопасить себя от некорректности подготовки файлов рекомендуется перед сдачей материала в типографию проверить PDF файл на наличие сбоев и ошибок и провести проверку встроенной в Acrobat Professional функцией «Preflight» или провести проверку специализированным программным обеспечением.

Для просмотра PDF-файлов используйте Adobe Reader ([www.adobe.com](http://www.adobe.com)) или Adobe Acrobat Professional не ниже 6 версий. Во время просмотра должна быть включена функция просмотра Overprint Preview:

- Edit – Preferences – Page Display – Overprint preview – для Adobe Reader;

- Advanced – Overprint Preview – для Acrobat Professional

Только в этом случае вы увидите все элементы, которые будут отображены в конечном счете на оттиске.

3.5. Применение формата PDF1.3 и его обязательная проверка встроенными средствами устраняет наиболее распространенные ошибки при подготовке файлов.

3.6. В случае обнаружения ошибок при проверке указанных выше параметров электронный оригинал-макет будет возвращен на доработку заказчику или направлен на доработку в отдел допечатной подготовки Типографии, что в обоих случаях может привести к срыву сроков сдачи тиража заказчику и увеличению стоимости заказа.

### 4. Сдача материалов для разработки дизайна

- 4.1. В работу должен сдаваться текстовый документ Word (с расширением doc, docx или rtf).
- 4.2. Тест должен быть заранее откорректирован, в нем не должно присутствовать редакторских комментариев и любой другой лишней информации.
- 4.3. К тексту должна прилагаться отдельная папка с иллюстрациями (требования к изображениям см. выше).
- 4.4. Необходимо техническое задание для дизайнера (текстовый документ Word), а также макет в электронном виде (текстовый документ Word).
- 4.5. При сдаче в верстку многостраничного издания материалы (фото, текст) необходимо разбить на отдельные папки (по главам и т.п.) в соответствии с макетом.
- 4.6. При наличии брендбука (а также фирменных шрифтов) необходимо предоставить данные файлы в типографию.
- 4.7. При наличии логотипа желательно предоставить в типографию его векторную версию.

#### 4. Требования к цветопробе

**Цветопробой** является оттиск, изготовленный на специализированном оборудовании, калиброванном в соответствии с ISO 12647-3:2007 и предназначенная для демонстрации результатов цветоделения и максимально близкой имитации печати тиража на соответствующих типах бумаги.

- 13.1. Цветопроба, **несоответствующая** требованиям, указанным в Таблице 4 **не может** служить в качестве контрактной цветопробы для печати и соответственно использоваться для предъявления претензий, связанных с отклонениями по воспроизведению цвета. Применение цветопробы, которая не является «контрактной», а также образцов и ориентиров цвета в печатном процессе возможно только при непосредственном присутствии представителя Покупателя на печати и утверждения им эталонного листа (см. «Стандарты качества полиграфической продукции» Пункт 1.5).

Таблица 4

Критерии	Допуск
Отклонение $dE^*_{ab}$ от первичных цветов СМΥΚ	>5
Отклонение dH (цветового тона краски)	>2,5
Отклонение $dE^*_{ab}$ печатной основы	>3
Среднее отклонение $dE^*_{ab}$ остальных полей, включая поля баланса по серому	>3 max <6
Среднее отклонение dH полей баланса по серому	>1,5
Среднее отклонение $\Delta E^*_{ab}$ полей, находящихся за пределами шкалы цветового охвата,	>4
Максимальное отклонение полутоновых значений растровых полей первичных цветов СМΥΚ (растискивание)	>3%

- 13.2. Цветопроба принимается только для листовых и рулонных машин акцидентной печати.
- 13.3. Предоставляемая цветопроба должна содержать отчет изготовителя о величинах отклонений по результатам проверки на соответствие Fogra (Media Standard Print 2006).
- 13.4. Все предоставляемые цветопробы должны содержать нумерацию полос, либо указание, на какие полосы издания предоставлена данная проба.
- 13.5. Аналоговая цветопроба, оттиски с принтера или цифровой печатной машины цветопробой служить **не могут**.
- 13.6. В типографию должны предоставляться окончательные (подписанные Покупателем) цветопробы в формате 1:1. В случае масштабирования цветопробой являться **не может**.
- 13.7. Не допускаются цветопробы в виде коллажей (множества иллюстраций) графических объектов с разных полос издания, объединенных в один файл).
- 13.8. **ВНИМАНИЕ!** При внесении исправлений в файлы после изготовления цветопробных оттисков (корректировка цвета каких-либо элементов), данный оттиск цветопробой служить **не может!**
- 13.9. Изготовление цветопробы, передаваемой в печатный цех, возможно только после подтверждения Покупателем окончательного файла.
- 13.10. В случае предоставления цветопроб на разворотные иллюстрации, обязательно наличие пробы на все части изображения. На разворот блока и обложки предоставляются две отдельные цветопробы, выведенные с соответствующими ICC-профилями (исключение составляют издания со «своей» обложкой).
- 13.11. Цветопробы, предоставляемые для работы с цветом в рамках одного печатного процесса, должны быть изготовлены с одинаковыми параметрами и на одном оборудовании. В случае предоставления в работу цветопробных оттисков, изготовленных на различном оборудовании и/или с разными параметрами вывода, они цветопробой служить **не могут**.
- 13.12. При сравнении печатных оттисков с цветопробой всегда нужно учитывать следующие факторы:
  - сравнение оттиска с цветопробой должно проводиться при нормированном освещении (D 50);
  - если цветопроба получена без учета требований к предоставляемым материалам, тиражный оттиск может заметно отличаться по цветовым показателям от цветопробного;

- цветопроба не может абсолютно точно моделировать печатный процесс;

- цвета дополнительных красок PANTONE равняются по вееру (не ранее 2010 г. выпуска). При наличии дополнительных красок в цветоделении изображения, цвет изображения может не соответствовать цветопробе.