

Требования исполнителя к исходным материалам предоставляемым заказчиком

1. Требования к предоставляемым файлам.

1.1. Форматы файлов. Общие требования к оригинал макетам.

1.1.1. Геометрические размеры ОМ (оригинал макетам) и расположение элементов должны быть выполнены в реальном размере в масштабе 1:1 в прямом изображении. То есть, и для прямого, и для обратного красконанесения изображение ОМ будет прямым.

1.1.2. Все элементы, которые должны присутствовать на форме, должны лежать на видимых печатных слоях (visible & printable layers), размещение элементов макета на непечатных слоях может привести к отсутствию данных элементов на печатной форме.

1.1.3. Технологические и служебные элементы, которые не должны воспроизводиться на форме, необходимо размещать на отдельных слоях, которые будут деактивированы в процессе подготовки файлов к выводу.

1.1.4. Если в ОМ используются растровые изображения, то они должны быть подлинкованы (Связи/Links), а не внедрены (Встроенные/Embedded). Изображения должны прилагаться к ОМ отдельными файлами.

1.1.5. Разрешение растровых объектов – не менее 300 dpi.

1.1.6. Разрешение растровых объектов в формате Bitmap – не менее 600 dpi.

1.1.7. Масштаб растровых изображений в оригинал-макетах должен быть 1:1. Изменение масштаба в программах верстки недопустимо.

1.1.8. Разрешения меньше указанных приведет к снижению качества изображения, большее – к необоснованному увеличению размера файлов и времени на его обработку.

1.1.9. Цветовая модель всех предоставляемых ОМ – CMYK. Допускается использование Spot-цветов из палитры PANTONE+ Solid Coated, PANTONE Solid Coated и модели Grayscale.

1.1.10. Не допускается наличие объектов в RGB и других цветовых моделях.

1.1.11. В макете должны быть удалены неиспользуемые краски. Объектам верстки должны быть назначены только цвета, подлежащие выводу.

1.1.12. Имена сепарациям в предоставленном файле необходимо назначать в **строгом соответствии с предоставленным ТЗ**. (если в заказе необходимо использование 2-х и более одинаковых красок рекомендуем именовать их с суффиксом в виде порядкового номера, например: Black, Black2). Неправильное назначение имени сепарации может привести к ошибке.

1.1.13. Элементы изображения дополнительных отделочных процессов (выборочное лакирование, тиснение фольгой, конгрев, нанесение клея и пр.) и белила должны быть выполнены векторными объектами (за небольшими исключениями – например, когда белила для получения специальных эффектов выполнены как

элемент растрового изображения). Они должны быть окрашены отдельным spot-цветом и иметь интуитивно понятные названия: belila, white, lak, varnish, kley, glue, primer и т.п. 1.1.14. Назначение каталожных цветов из палитры Pantone для объектов, относящихся к отделочным процессам, недопустимо.

1.1.15. Элементы изображения для этих процессов должно быть расположено на отдельном слое.

1.1.16. Служебные элементы, размерные и технологические линии необходимо окрашивать в отдельный спотовый цвет Keyline, контрастный по отношению к основному сюжету.

1.1.17. Все эффекты, существующие в векторных программах, должны быть переведены в объекты в соответствии с вышеуказанными требованиями к объектам.

1.1.18. Число узлов в кривой не должно превышать 1000.

1.1.19. Штриховые изображения (текст, штрих-код, логотипы, рисованные знаки, схемы, диаграммы и т. д.) должны быть представлены в **векторном виде**.

1.2. Требования к файлам поступающим в производство

1.2.1. Требования для макетов в Illustrator

Нельзя применять одновременно 2 свойства к одному объекту (Overprint и Multiply).

Недопустимо применение эффектов на сгруппированные объекты.

1.2.2. Требования для макетов в CorelDRAW

-Обводки должны иметь скругленные углы. Обводки с квадратным сечением пера, сделанные на объекте с острыми углами, вероятнее всего приведут к паразитному выплеску, который невозможно заметить при проверке PS файла.

-Градиентная заливка, лежащая overprint (наложением), при записи PostScript теряет этот признак. Поэтому необходимо перевести группу объектов с градиентной заливкой в растровое изображение.

-Недопустимо использование в ОМ линий с атрибутом HairLine (Волосная линия): при выводе эти линии будут иметь минимально возможную для выводного устройства толщину (числа порядка 0,01-0,008 мм), которая несовместима с возможностями воспроизведения элементов на флексоформах.

-Поворот объектов или изображения с эффектами внутри PowerClip приводит к непредсказуемым результатам на выводе. Поэтому необходимо перевести группу объектов с изображением в PowerClip в растровое изображение.

-Недопустимо размещение элементов макета вне зоны листа, тем более далеко за его пределами это может привести к отсутствию элементов на флексоформе

-В обязательном порядке необходимо указывать версию CorelDRAW, в котором производилась работа над файлом – при переходе от версии к версии возможны девиации с атрибутами объектов.

Использование в дизайне линий с растром менее 3% находится в зоне негарантированного воспроизведения и потому крайне нежелательно!

Файл не должен содержать лишних, необоснованных и/или не имеющих отношение к сюжету изделия, элементов, которые могут внести неясность в работу специалиста по допечатной подготовке и утяжелить файл (направляющие линии, дополнительные контуры, объекты которые находятся в маске вне пределов видимости и др.).

Файлы передаваемые в типографию должны быть проверены на корректность их создания и отвечать всем требованиям, изложенным выше. В случае несоответствия требованиям, типография не несет ответственности за проблемы, которые могут возникнуть при печати тиража.

2.Требования к подготовке изображений и верстке.

2.1.Требования к тексту и шрифтам

2.1.1. При выборе шрифтов необходимо учитывать особенности флексопечати (не все шрифты подходят). Также необходимо помнить, что **степень читаемости шрифта падает пропорционально уменьшению его размера.**

2.1.2.Использованные шрифты должны прилагаться к ОМ или переведены в «кривые». Минимальные размеры шрифтов должны соответствовать требованиям к минимальным размерам объектов векторной графики.

2.1.3.Рекомендованные допуски для шрифтов. Таблица 1

Показатели	Максимальный допуск (не менее)
Минимальный размер шрифта (не выворотка)	4(пт)
Минимальный размер шрифта, воспроизводимого вывороткой в одном цвете (без засечек и тонких линий)	5(пт)
Минимальный размер шрифта воспроизводимой в трех красках	12 (пт)
Минимальный размер выворотки по одному цвету	6 (пт)
Минимальный размер выворотки по двум и более цветам	8(пт)
Высота строчных символов по высоте должна составлять	1,5мм

2.2.Требования к изображениям, линиям

2.2.1. Размеры элементов изображения не должны быть меньше определенных значений.

2.2.2. Минимальные значения элементов зависят от толщины фотополимера.

2.2.3. Усредненные значения для линии в позитиве для полимера 1,14 – не менее 0,1 мм

2.2.4. Усредненные значения для линии в негативе для полимера 1,14 – не менее 0,2 мм

2.2.5. Усредненные значения отдельно стоящей точки в позитиве – не менее 0,2 мм

2.2.6. Усредненные значения отдельно стоящей точки в негативе – не менее 0,2 мм

2.2.7. Усредненные значения растровой точки – **от 2% до 99%**

2.2.8. Усредненные значения минимальной толщины 100% отдельных линий должна быть минимум 0,2 мм.

2.2.9. Усредненные значения минимальной **отдельной точки** должна быть не менее 0,3 мм

2.2.10. Тонкие линии для гарантированного воспроизведения на формах должны содержать определенные минимальные значения растровых точек. Информация актуальна для полимера толщиной **1,14** мм.

2.2.11.Рекомендованный минимальный процент толщины линий. Таблица 2

Толщина линии, мм	Минимальный возможный процент
0,6	3%
0,5	5%
0,4	6%
0,3	15%
0,2	25%
0,15	35%
0,1	100%

2.3.Требования к Треппингу. Градиенту. Штриху

2.3.1.Если необходим треппинг, перекрытия цветов не должны превышать 0,15мм. Когда треппинг делается между достаточно темным цветом и достаточно светлым, результат не сильно заметен.

2.3.2.Если же два цвета между которыми делается треппинг примерно одинаковые по плотности (например красный и зеленый) то треппинг становится визуально заметным (появляется темная линия от наложения двух красок, причем она будет не одинаковой толщины по периметру контакта объектов) и искажает задуманный дизайнером вид этикетки. Поэтому необходимо по возможности либо избегать таких элементов дизайна, либо добавлять дополнительные элементы, позволяющие скрыть результат треппинга.

2.3.3.Красочные градиенты, идущие из 100% заливки в 0% на участках от 3% до 0% будут иметь заметную полосу, там где закачивается 3% заливки. Для устранения этого явления минимальное

значение растра должно быть не менее 3%, что делает изображение несколько темнее на светлых участках.

2.3.4. Допуски на размеры штрихов указаны в таблице 3

Показатели	Максимальный допуск (не менее)
Минимальный размер штриха вывороткой в одной краске	0,1 (мм)
Минимальный размер штриха вывороткой в трех красках	0,13 (мм)
Минимальный размер точки	0,1 (мм)
Минимальный размер точки вывороткой в одной краске	0,18 (мм)
Минимальный размер точки вывороткой в трех красках	0,3 (мм)
Треппинг	0,1(мм)-0,3(мм)
Градиент	От 3%

3. Требования к работе с оригиналом макетом для вырубных ножей Особенности подготовки дизайнов .

3.1. Особенности работы с оригиналом-макетом для вырубных ножей.

3.1.1. При разработке оригинал-макета, в случаях когда это необходимо, фон и элементы макета необходимо делать с учетом вылета за вырубной нож (Bleed) – 2мм;

3.1.2. Расстояние от важных элементов макета (от текста, логотипов и т.д.) до вырубного ножа должно составлять 1,5-2мм;

3.1.3. Минимальный радиус закругления углов ножа должен быть не менее 2 мм.

3.2. Особенности подготовки оригинал макета

3.2.1. Специальные эффекты в оригинал-макетах . При использовании в оригинал -макетах , созданных в векторных редакторах , специальных эффектов Drop Shadow, Transparency и других фильтров и эффектов , в основе которых лежит использование прозрачности , всегда следует учитывать минимальное значение растра 3%. При применении данных эффектов результирующие значения цвета зачастую выходят за рамки допустимого минимума 3% Происходит резкий обрыв растра .

3.2.2. При разработке макета необходимо учитывать тот факт, что шрифт размером менее 12pt будет печататься поверх фона (overprint-ом).

3.2.3. При использовании в оригинал-макете текста и линий **инверсией(вывороткой)** желательно задавать вокруг текста, или объекта контурную линию толщиной минимум 0,2 мм, окрашенную в 100% цвет одной из сепараций, или в черный цвет. Это необходимо для избегания эффекта «размытия» текста и объектов из-за неприводки печатных секций. Контурные линии повышают читаемость текста.

3.2.4. При печати в одну краску толщина инверсионной линии должна быть минимум 0,15-0,2мм. Печать фона в две и более краски, толщина инверсионной линии минимум 0,3мм.

3.2.5. Лакирование, выборочное лакирование необходимо указать в векторном файле отдельным слоем, либо другими методами.

4. Требования к цветопробе

4.1. Цветопробой является оттиск, изготовленный на специализированном оборудовании, калиброванном в соответствии с ISO 12647-3:2007 и предназначена для демонстрации результатов цветоделения и максимально близкой имитации печати тиража на соответствующих материалах.

4.2. Цветопроба не может являться эталоном цвета, т.к. выполняется в других условиях, на других материалах, на другом оборудовании.

4.3. Допустимое значение коэффициента цветового различия ΔE (CIE Lab) согласно ISO 12647-6:2017, указано в таблице 4

Допуск на цветовое различие	К	С	М	У
Между цветопробой и подписным(эталонным оттиском)	3	3	3	3
Между подписным и тиражным листом	2	2	2	2

4.4. Предоставляемая цветопроба должна содержать отчет изготовителя о величинах отклонений по результатам проверки на соответствие Forga (Media Standart Print)

4.5. Аналоговая цветопроба, оттиски с принтера или с цифровой печатной машины цветопробой служить не могут.

4.6. Внимание! При внесении исправлений в файлы после изготовления цветопробных оттисков (корректировка элементов), цветопроба изготавливается снова.

4.7. При сравнении печатных оттисков с цветопробой всегда нужно учитывать следующие факторы:

- сравнение оттиска в цветопробой должно проводиться при освещении (D50)
- если цветопроба получена без учета требований к предоставляемым материалам, тиражный оттиск может заметно отличаться по цветовым показателям от цветопробного;

4.8.Цветопроба не может абсолютно моделировать печатный процесс;

4.9.Цвета дополнительных красок PANTONE выбираются по вееру (не ранее 2010г выпуска).При наличие дополнительных красок в цветodelении изображения, цвет изображения может не соответствовать цветопробе.

5. Требования к подписанному бланку согласования

5.1.Перед печатью Заказчик должен в обязательном порядке согласовать макет. Для этого дизайнер подготавливает бланк согласования с указанием всех размеров, схемы намотки, указанием внутреннего диаметра втулки, диаметром ролика, максимальное допустимый вес, количество этикеток в ролике.

5.2.При согласовании макета, **Заказчик должен** обратить внимание не только на дизайн, цвета, но и **в обязательном порядке проверить: размеры, текст, включая номера телефонов, имена, даты, адреса и т.п., а также пунктуацию и орфографию**

5.3. Согласовывая макет, **Заказчик подтверждает, что вся информация**, размещенная в макете, **верна и не требует правок**. После согласования макета заказ отправляется в производство. Ответственность за размеры, орфографические и пунктуационные ошибки согласованного макета Исполнитель не несет.

5.4. **Претензии к согласованным макетам не принимаются.**

5.5.Только после согласования заказ запускается в производство.