

1. Требования к предоставляемым файлам

Форматы применяемых файлов

1.1.1. В работу принимаются композитные PDF файлы, соответствующие стандарту PDF/X-1a.

1.1.2. Генерация PDF-файлов должна осуществляться через Adobe Acrobat Distiller с использованием установочных параметров, которые можно получить в типографии, либо стандартных профилей для высококачественной печати.

1.1.3. Обязательно наличие распечатанного и собранного макета, либо jpeg-файлов, пронумерованных в соответствии с макетом.

1.1.4. В случае невозможности Заказчиком предоставить PDF-файлы, типография может принять в работу файлы верстки программ QuarkXPress (8.0), Adobe InDesign (CS3, CS5), Adobe Illustrator (CS3), Adobe Photoshop (CS3), Corel Draw (X4).

Требования к именам файлов

1.2.1. Все файлы должны иметь наименование, состоящее из цифр, латинских букв и знаков «подчеркивания». Название файла должно содержать информацию о том, что внутри этого файла. Возможны префиксы из латинских букв без спец. символов и пробелов перед номером полосы для обозначения издания.

1.2.2. Файлы предоставляются на каждую деталь издания отдельно. Недопустимо включать несколько деталей в один файл.

1.2.3. Нумерация в названии файлов соответствует фактическому расположению полос в макете (если значение колонцифры не совпадает с положением полосы в макете, то нумерация файла происходит по фактическому положению полосы).

1.2.4. При использовании в составе блока нескольких вкладок, вклеек, приклеек в названии файла должно фигурировать указание на их номер в порядке размещения в издании (vkl_1.pdf, vkl_2.pdf).

1.2.5. При наличии в издании «перевертыша» (части издания, которая печатается «вверх ногами») должна сохраняться сквозная нумерация страниц в файле, независимо от колонцифр на перевернутых полосах, т.е. файл с «перевертышем» должен быть пронумерован по фактическому положению полосы в макете, и полоса в файле должна быть повернута на 180°.

1.2.6. Замена файлов осуществляется через менеджера с указанием имён заменяемого и нового файлов с приложением jpeg-файла или распечатки.

Требования к содержанию PDF-файлов

1.3.1. Публикации, используемые для создания PDF-файлов, должны удовлетворять следующим требованиям:

- размеры страницы в Document Setup должны соответствовать послеобрезному формату продукции. Обрезной формат продукции выставляется в “trim box” (обрезной формат). Если вы готовите многостраничную публикацию, **не верстайте ее технологическими разворотами (тетрадами). Файлы с такими разворотами приниматься в работу не будут.**

- ориентация изделия на странице в публикации должна соответствовать требуемой в готовой продукции;

- все страницы блока (включая «пустые») должны быть в одном файле PDF и должны быть расположены по порядку, иметь одинаковый формат (размер в мм.).

- все цвета, используемые в публикации, должны задаваться в модели CMYK, кроме цветов, предполагающих печать дополнительными красками (заданных как Spot Color). Файлы не должны содержать объектов в цветовых пространствах RGB, LAB, а также (если иное не указано в технической спецификации издания) неделённых spot-цветов (пантонов), которые не печатаются.

1.3.2. PDF-файл не должен содержать комментариев, созданных средствами Adobe Acrobat; PDF файл не должен содержать слои.

1.3.3. PDF-файлы не должны содержать встроенных ICC-профилей.

1.3.4. В PDF-файл должны быть внедрены все используемые в публикации шрифты.

1.3.5. По умолчанию для черного текста или черных векторных объектов при растривании устанавливается значение BLACK “overprint on”. Если для какой-либо полосы или издания в целом недопустимо присвоение черному цвету значения “overprint on”, то это должно быть со-

гласовано письменно с менеджером в момент сдачи материалов.

Недопустимо устанавливать «overprint on» на объекты белого цвета. Это приводит к исчезновению данных объектов.

1.3.6. Суммарное количество краски при печати на листовых печатных машинах:

- для мелованных бумаг (глянцевых, матовых) оптимальное значение должно быть 300%;
- для всех остальных типов бумаг и картонов – максимальное 280 %.

1.3.7. Все объекты должны быть внедрены в PDF файл, т.е. PDF файл не должен содержать подлинкованных объектов и OPI-объектов.

1.3.8. Вся служебная информация в файлах должна располагаться на расстоянии не ближе 5мм от обрезного формата издания (TrimBox).

Требования к файлам для выборочного лакирования, конгревного и горячего тиснения фольгой, вырубки продукции

1.4.1. При наличии выборочного лакирования, конгревного или горячего тиснения фольгой, вырубки в материалах, сдаваемых в типографию, должны быть в отдельном файле, в котором будет черно-белое векторное изображение.

1.4.2. Шрифты в файлах для выборочного лакирования, тиснения, вырубки должны быть преобразованы в кривые. Контур штампа должен быть выполнен в отдельном слое и быть сгруппирован.

1.4.3. В файлах на вырубку, ножи разных видов (перфорационные, биговочные, режущие) должны быть обозначены разными цветами.

1.4.4. Линейный размер файла должен соответствовать дообрезному формату полосы (по 5 мм за обрез с каждой стороны) и иметь контур обрезного формата (trimbox должен быть идентичен значениям trimbox печатного изделия).

1.4.5. Если в производство продукции включен процесс нанесения выборочного УФ-лака, то необходимо приложить файл, содержащий залитый контур лакировки, поставленный в верстке на то же место по координатам, где должна быть лакировка на физическом изделии, контур лакировки должен перекрывать изображение не менее чем на 0,3-0,5 мм.

2. Требования к верстке и подготовке изображений

Общие требования к публикациям

2.1.1. Размер полосы верстки должен строго соответствовать обрезному формату издания.

2.1.2. В случае предоставления файлов с версткой, Заказчиком должны быть предоставлены все используемые шрифты, файлы растровых и векторных изображений используемых в верстке.

2.1.3. Недопустимо помещение элементов в верстку через Clipboard или с помощью команды Insert Object.

2.1.4. Минимальная толщина линий (или областей, образуемых линией) не должна быть меньше, рекомендованных в таблице.

	Офсетная печать	Графарет (УФ-лак)	Тиснение / конгрев
Минимальная толщина одноканальной линии	0,15 pt (0,055 мм)	0,6 pt (0,20 мм)	1,0 pt (0,35 мм)
Минимальная толщина линии, окрашенной в более чем одну краску	0,45 pt (0,15 мм)	1,0 pt (0,35 мм)	
Минимальная толщина негативных линий (выворотки) для трех и более красок	0,75 pt (0,27 мм)	1,0 pt (0,35 мм)	1,5 pt (0,5 мм)

2.1.5. Минимальный размер шрифта не должен быть меньше, рекомендованного:

- для рубленых гарнитур – 6 pt (СМҮК), 4 pt (монохромный цвет);
- для засечных гарнитур – 7 pt (СМҮК), 5 pt (монохромный цвет);
- выворотка для рубленых гарнитур – 7 pt (СМҮК), 5 pt (монохромный цвет);
- выворотка для засечных гарнитур – 8 pt (СМҮК), 6 pt (монохромный цвет).

2.1.6. Файлы обложек изданий должны быть свёрстаны и записаны разворотом (стр. 4-1, стр. 2-3), при этом обложки изданий, которые брошюруются на КБС (обложки «с корешком»), должны учитывать размер (ширину) корешка, который уточняется у менеджера и зависит от объёма издания и типа бумаги; кроме того при брошюровке 7БЦ необходимо добавлять 10-15 мм поля для загибки.

Корешок и места биговки (при наличии клапанов) должны быть отмечены метками толщиной 0.5pt, 100% Black, находящимися на расстоянии 3 мм от обрезного формата издания.

2.1.6. Если для детали издания предусмотрена биговка/фальцовка (например, для суперобложки), то в макете должны присутствовать метки фальцовки и биговки, расположенные на расстоянии 3мм от обрезного формата издания.

Работа со смесевыми цветами

2.2.1. Определение цвета может производиться только по каталогам систем смешения цветов. Для определения смесового цвета используются веера «PANTONE Formula Guide», соответствующие типу бумаги.

2.2.2. Элементы изображения, печатающиеся краской Pantone не должны задаваться «overprint» (печать поверх запечатанного).

2.2.3. Не допускается печать «overprint» по Pantone-цветам другими красками (кроме Black).

2.2.4. Черный текст размером менее 10 pt должен печататься поверх фона без выворотки (режим «overprint»), не используйте составной черный.

Шрифты

2.3.1. Все используемые в макете шрифты должны быть шрифтами Type I, TrueType, OpenType.

2.3.2. Недопустимо использование системных шрифтов или шрифтов с названиями, соответствующими системным шрифтам (Arial, Times New Roman, Chicago, Courier, Helvetica, Palatino и т.д.). Если в верстке используются такие шрифты, то они должны быть преобразованы в кривые.

2.3.3. Недопустимо использование несуществующих начертаний.

Начертания Bold, Italic, Outline и т.д. должны отображаться средствами самого шрифта, а не программы верстки. Многие программы умеют их имитировать начертания, что недопустимо – т.к. такие шрифты заменяются на подходящие по начертанию.

2.3.4. Запрещается использование функций All caps и Small caps (капитель) для перевода строчных букв в заглавные и наоборот. Все тексты, размещаемые в верстке, должны быть набраны в соответствующем регистре клавиатуры.

2.3.5. В программах Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Corel Draw - все текстовые блоки должны быть переведены в кривые.

Треппинг

2.4.1. **Треппинг** – применяемая на допечатной стадии полиграфического процесса при изготовлении макета процедура утолщения контуров плашек на определенную величину для предотвращения образования зазоров на стыке двух областей разного цвета и возникновения несовмещения при печати типографскими красками.

2.4.2. Значение треппинга зависит от величины допустимого несовмещения красок при печати и составляет 0,1мм. Задается контуром с наложением (overprint).

Требования к подготовке изображений

2.5.1. Разрешение изображений должно быть не ниже величины линиатуры растра (175 lpi), умноженной на коэффициент 1,5. Рекомендуемое **минимальное** разрешение – 250 dpi. Оптимальное значение 300 dpi. Не рекомендуем использовать значения, превышающие эту величину, так как это приводит к увеличению времени обработки файлов на растровом процессоре.

2.5.2. Разрешение растровых Bitmap-изображений должно составлять не менее 600 dpi (рекомендуется – 1200 dpi).

2.5.3. Воспроизводимый интервал градаций:

- пределы воспроизводимых значений градации изображения: 2-97%
- самый светлый участок растрового изображения: не менее C2-M2-Y2-K0

2.5.4. Не допускается использование в макете psd-файлов с прозрачным фоном!

2.5.5. В файлах, подготовленных в программе CorelDraw, не допускается использование следующих эффектов: drop shadow; transparency; gradient fill; lens; texture fill и postscript fill. Все вышеперечисленные эффекты должны быть конвертированы в cmyk-bitmap 300 dpi.

2.5.6. При использовании формата JPEG следует учитывать, что JPEG – это формат, позволяющий сжимать изображения. Высокая степень сжатия достигается за счет потери качества изображения.

2.5.7. Недопустимо использование форматов *.GIF, *.BMP, *.PICT.

2.5.8. Для корректной цветопередачи рекомендуем применять следующие параметры цветоделения:

- Ink Colors – U.S. Web Coated (SWOP), Dot Gain – 20%, Separation Type – GCR.

3. Рекомендации к верстке и подготовке изображений

3.1.1. Величина информации на вылет должна составлять не менее 5 мм, т.е. элементы, расположенные "навывлет", должны выходить за края страницы на 5 мм;

3.1.2. Все значимые элементы, находящиеся внутри страницы, не должны подходить к краю страницы (обрезному формату) ближе, чем на 5 мм. При наличии рамок на полосах – рекомендуется расстояние не менее 10 мм от обрезного формата.

3.1.3. Все значимые элементы не должны быть расположены ближе 5 мм к корешку (при скреплении на скобу - внакидку и при шитье нитками) и 10 мм при КБС;

3.1.4. Для продукции с клеевым скреплением необходимо учитывать влияние корешка на «разворотные» изображения.

Для получения хорошего совмещения при разворотных сюжетах (например, для 1-ой полосы блока и 2-ой полосы обложки) необходимо учитывать ширину биговки и клеевого соединения (6 мм).

Таким образом, предполагаемая линия совмещения рекламы должна быть смещена:

- для 2-ой полосы обложки – на 6,0 мм в левую сторону от корешка;
- для 1-ой полосы блока – на 6,0 мм в правую сторону от корешка.

3.1.5. При дизайне и верстке разворотных полос необходимо учитывать реальные возможности полиграфического оборудования:

- не рекомендуется использование тонких линий совмещаемых в развороте
- не рекомендуется использование совмещаемых в развороте значимых объектов (в том числе текст) и портретов
- не рекомендуется использование распашных объектов расположенных с наклоном.

3.1.6. Для всех 100% черных элементов с размером более 10x10 мм рекомендуется устанавливать композитный черный цвет. Композитный черный цвет, например, **C50% M40% Y40% K98%** или **C70% M60% Y60% K98%**.

Краска Black зачастую не имеет достаточной кроющей способности, и Вы рискуете получить «прозрачный» элемент, сквозь который будет проглядывать фон, если Black отпечатан с включенным overprint-ом (режим по умолчанию).

3.1.7. При использовании сплошных растровых заливок больших площадей для избежания отбивки рекомендуем добавить «шум».

3.1.8. При подготовке буклета формата А4 с двумя фальцами необходимо учитывать технологические требования – размер обложки должен быть на 1 мм больше средней части, которая, в свою очередь больше на 1 мм части, загибающейся вовнутрь. (Например, обрезные размеры полос лица буклета могут быть: 98-99-100).

4. Проверка файлов.

Файлы, передаваемые в типографию должны быть проверены на корректность их создания и отвечать всем требованиям, изложенным выше. **В случае несоответствия требованиям, типография не несет ответственности за проблемы, которые могут возникнуть при печати заказа.**

4.1. Типография осуществляет проверку файлов только на основные требования типографии и **не несет ответственности** за ошибки верстки, дизайна и сюжетные технологические ограничения, такие как:

- Отсутствие вылетов, расположение важных элементов близко к обрезаемому краю, ко-решку («белые полосы» и «зарезание» после обрезки).
- Расположение элементов на ложных разворотах, в том числе и косые линии.
- Лишние объекты, перешедшие с соседней полосы.
- Не аккуратность верстки и позиционирования изображений.
- Предоставленные в СМУК элементы отделки изделия (вырубка, биговка, тиснение, конгрев, лак и т.п.).
- Предоставленные в СМУК смесевые краски (spot).

4.2. Подтвержденные Заказчиком файлы с перечисленными в п. 4.1. замечаниями принимаются типографией – как есть и идут в печать. **Несоответствия печатной продукции, вызванные несоблюдением требований и рекомендаций раздела 3 не являются ответственностью типографии.**

4.3. Для того, чтобы обезопасить себя от некорректности подготовки файлов рекомендуется перед сдачей материала в типографию проверить PDF файл на наличие сбоев и ошибок и провести проверку встроенной в Acrobat Professional функцией «Preflight» или провести проверку специализированным программным обеспечением.

Для просмотра PDF-файлов используйте Adobe Reader (www.adobe.com) или Adobe Acrobat Professional не ниже 6 версий. Во время просмотра должна быть включена функция просмотра Overprint Preview:

- *Edit – Preferences – Page Display – Overprint preview* – для Adobe Reader;
- *Advanced – Overprint Preview* – для Acrobat Professional

Только в этом случае вы увидите все элементы, которые будут отображены в конечном счете на оттиске.

4.4. Применение формата PDF/X-1a и его обязательная проверка встроенными средствами устраняет наиболее распространенные ошибки при подготовке файлов.

4.5. В случае обнаружения ошибок при проверке указанных выше параметров электронный оригинал-макет будет возвращен на доработку заказчику или направлен на доработку в отдел допечатной подготовки Типографии, что в обоих случаях может привести к срыву сроков сдачи тиража заказчику и увеличению стоимости заказа.

5. Сдача материалов для разработки дизайна

5.1. В работу должен сдаваться текстовый документ Word (с расширением doc, docx или rtf).

5.2. Тест должен быть заранее откорректирован, в нем не должно присутствовать редакторских комментариев и любой другой лишней информации.

5.3. К тексту должна прилагаться отдельная папка с иллюстрациями (требования к изображениям см. выше).

5.4. Необходимо техническое задание для дизайнера (текстовый документ Word).

5.5. Макет в электронном виде (текстовый документ Word).

5. Требования к цветопробе

5.1. Цветопробой является оттиск в формате 1:1, изготовленный на том же оборудовании, на котором будет отпечатан весь тираж.

5.2. На цветопробном оттиске обязательно присутствие контрольных шкал.

5.4. Если цветопроба получена без учета требований к предоставляемым материалам (другая бумага и т.п.), тиражный оттиск может заметно отличаться по цветовым показателям от цветопробного.

5.5. Оттиски с принтера или цифровой машины цветопробой не являются.

5.6. При внесении исправлений в файлы после изготовления цветопробных оттисков (корректировка цвета каких-либо элементов), данный оттиск цветопробой служить не может.